



**ISTITUTO COMPRENSIVO 2
San Lazzaro di Savena**

**Regolamento
del Percorso
a Indirizzo Musicale**

Anno scolastico 2024 - 2025



Scuola Secondaria di 1° grado "CARLO JUSSI"

REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

PREMESSA

Il presente Regolamento è stato redatto sulla base della normativa vigente in materia di corsi ad indirizzo musicale:

visto il D.M. del 3 agosto 1979
visto il D.M. del 13 febbraio 1996
visto il D.M. del 6 agosto 1999
visto il D.M. 12 luglio 2011
vista la nota 1391 del 18 febbraio 2015
visto il D.lgs 62/2017
visto il D.M. 176 del 1 luglio 2022

in riferimento particolare alle indicazioni generali del D.M. 6 agosto 1999:

L'insegnamento strumentale:

- *promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;*
- *integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi delle alunne e degli alunni, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, esteticoemotiva, improvvisativo-compositiva;*
- *offre alle alunne e agli alunni, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;*
- *fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per alunne e alunni in situazione di svantaggio.*

In particolare la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:

- *comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie legate a schemi temporali precostituiti;*
- *dà alle alunne e agli alunni la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;*
- *consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;*
- *permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione, composizione), sviluppando la dimensione creativa di alunne e alunni.*

Art. 1 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI CORSI

Il percorso di Strumento musicale è aperto a tutte le alunne e gli alunni che si iscrivono alle classi prime della Scuola Secondaria di 1° grado.

All'atto di compilazione della domanda di iscrizione bisognerà barrare l'apposita casella ed indicare un ordine di preferenza dello strumento, tenendo comunque presente che l'assegnazione può anche non corrispondere: la commissione esaminatrice procederà all'attribuzione in base agli esiti della prova attitudinale; inoltre la classe deve essere composta da un numero equo di alunni per strumento.

Art.2 - CONVOCAZIONE PER LA PROVA (TEST) ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

L'accesso al percorso ad indirizzo musicale è vincolata al superamento della prova orientativo-attitudinale e alla posizione all'interno della graduatoria finale.

È fissata nei giorni immediatamente precedenti o successivi alla data di chiusura delle iscrizioni; la data e l'ora vengono comunicate per tempo dagli uffici di segreteria sull'indirizzo mail inserito dai genitori all'atto di compilazione della domanda di iscrizione.

Eventuali assenze alla prova, solo per gravi e documentati motivi, dovranno essere comunicate tempestivamente alla Scuola che dovrà adoperarsi per organizzare una sessione suppletiva di prove, comunque non oltre i tempi dettati dalla normativa.

Art.3 - ARTICOLAZIONE DELLA PROVA (TEST) ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

La prova sarà preparata, presieduta e valutata dalla Commissione formata dal Dirigente Scolastico (o suo delegato) e dai docenti di strumento musicale; mirerà a mettere in luce le motivazioni della scelta e ad individuare le attitudini musicali di alunne ed alunni indipendentemente da eventuali competenze musicali già acquisite ed a stabilire quale, fra gli strumenti previsti, sia più adatto a ciascun/a ragazzo/a.

Il test attitudinale si articolerà in due prove dalla cui valutazione risulterà la formulazione della graduatoria finale. Le prove saranno uguali per tutte le candidate e i candidati; le tracce proposte verranno depositate agli atti unitamente al verbale, alle schede individuali e alla graduatoria finale.

Nel rispetto della Legge 170/2010 e del DM 12 luglio 2011, ai candidati con Disturbi Specifici di Apprendimento che chiedono l'applicazione delle opportune misure compensative e dispensative, gli incisi ritmici e melodici di cui alle prove 1 e 2 verranno ripetuti più volte, secondo la necessità manifestata.

I docenti condurranno un breve colloquio conoscitivo con ciascuna candidata e ciascun candidato nonché una prova attitudinale su ciascuno degli strumenti insegnati nel corso ad indirizzo musicale (pianoforte, chitarra, violino, flauto traverso). Il colloquio e la prova sugli strumenti non saranno oggetto di valutazione ai fini dell'inserimento in graduatoria ma saranno utili a procedere ad un'assegnazione dello strumento più scrupolosa possibile e rispondente al profilo complessivo di ciascuno.

COLLOQUIO CONOSCITIVO/ORIENTATIVO

Il colloquio conoscitivo/orientativo servirà per mettere a proprio agio candidate e candidati, far prendere loro confidenza con l'ambiente e la commissione e permettere di affrontare la prova con la massima serenità. Sarà utile inoltre per sondare l'interesse allo studio della musica, conoscere le motivazioni e le aspettative

riposte nel percorso di studio dello strumento, far esprimere un ordine di preferenza fra tutti e quattro gli strumenti. L'attribuzione dello strumento sarà comunque effettuata ad insindacabile giudizio della commissione sulla base delle diverse prove specifiche.

PROVA 1 - Verifica del senso ritmico. Punteggio massimo: 20 punti

La commissione proporrà ai candidati 5 sequenze ritmiche di difficoltà progressiva, percuotendo la mano sul banco o battendo le mani.

Dopo ciascuna proposta della commissione, la candidato o il candidato dovrà ripetere la sequenza utilizzando la stessa modalità.

Ogni proposta d'esercizio verrà fatta riascoltare per un massimo di 3 volte, fatta eccezione per candidate o candidati con disturbi specifici dell'apprendimento, come sopra riportato.

Saranno valutati: senso ritmico, capacità di ascolto e memorizzazione, capacità di riproduzione.

Tipo di risposta	Punteggio
Risposta immediata, pulsazione corrispondente alla proposta, riproduzione precisa delle cellule ritmiche	4
Risposta con qualche incertezza, pulsazione rallentata o accelerata, imprecisione nella riproduzione delle cellule ritmiche	3
Risposta non adeguata, lacunosa, o molto imprecisa sul piano sia della pulsazione, sia della riproduzione dei ritmi	2
Risposta con molti errori o mancata risposta	1

PROVA 2 – Verifica della capacità di riproduzione vocale e di intonazione. Punteggio massimo: 20

La commissione proporrà alle candidate e ai candidati 5 incisi melodici, suonati al pianoforte o cantati da un insegnante: essi dovranno riprodurli cantando per imitazione. Ogni proposta d'esercizio verrà fatta riascoltare per un massimo di 3 volte, fatta eccezione per candidate o candidati con disturbi specifici dell'apprendimento, come sopra riportato.

Si valuterà: capacità d'ascolto, di memorizzazione e di riproduzione intonata.

Tipo di risposta	Punteggio
Intonazione accurata e precisa e sicuro senso ritmico	4
Esecuzione con qualche imprecisione nell'intonazione e nella conduzione ritmica	3
Esecuzione molto insicura e imprecisa, sia sul piano dell'intonazione sia sul piano ritmico	2
Risposta parziale o Mancata risposta	1

PROVA DELLO STRUMENTO

Alla fine del test attitudinale tutti proveranno gli strumenti musicali. Qualora una candidata o un candidato sapesse già suonare uno strumento ha facoltà di eseguire un brano precedentemente preparato. Si ricorda nuovamente che tali conoscenze pregresse non sono richieste, né costituiscono garanzia che alla candidata o

al candidato venga attribuito lo strumento indicato come primo nelle preferenze. Gli insegnanti osserveranno il tipo di approccio allo strumento, la postura, la coordinazione, la capacità di correzione in risposta alle indicazioni.

La prova dell'imboccatura del flauto sarà eseguita sulla testata dello strumento in dotazione della scuola, opportunamente sanificata dopo la prova di ogni candidato.

Art.4 - ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

A ogni candidata e candidato sarà attribuito un punteggio derivante dalla somma delle valutazioni maturate nelle prove di ritmo, memorizzazione e riconoscimento delle altezze, esecuzione vocale, per un massimo di 40 punti. Sono ritenuti idonei le candidate e i candidati che abbiano conseguito un punteggio minimo di 24 punti.

Art.5 - FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

Terminata la prova orientativo-attitudinale sarà stilata la graduatoria di merito delle candidate e dei candidati idonei ammessi alla classe a indirizzo musicale e sulla stessa verrà indicata l'assegnazione dello strumento.

Lo strumento è assegnato a insindacabile giudizio della commissione in base al risultato dei test, alla prova di strumento e ai posti disponibili per un'equa distribuzione nella classe.

Solo in subordine si terrà conto anche delle preferenze espresse da candidate e candidati in fase di colloquio. Pertanto, tale ordine di preferenza, nonché l'eventuale indicazione di strumento inserita nella domanda di ammissione, non sono vincolanti.

Non sono previsti casi di esclusione o ritiro dalla frequenza del corso ad indirizzo musicale, se non per trasferimento presso altra Scuola.

Non sono ammessi in alcun modo e per nessuna motivazione eccezionale passaggi da uno strumento all'altro, né in fase di iscrizione né durante l'arco del triennio.

Art.6 - CRITERI LA FORMAZIONE DELLA CLASSE

La disponibilità dei posti è fissata, con delibera del Consiglio d'Istituto, al numero di 24, con possibilità di deroga in via del tutto eccezionale da parte del Dirigente solo per particolari esigenze di organizzazione scolastica. La classe del percorso ad indirizzo musicale verrà, dunque, formata dai primi 24 candidati idonei inseriti nella graduatoria di merito:

6 alunne/alunni di Chitarra

6 alunne/alunni di Flauto traverso

6 alunne/alunni di Pianoforte

6 alunne/alunni di Violino

A parità di punteggio si seguiranno i criteri e le priorità previste per le iscrizioni secondo il Regolamento d'Istituto. Entro 3 giorni dalla pubblicazione della graduatoria di merito è facoltà delle famiglie rinunciare all'iscrizione al percorso ad indirizzo musicale attraverso la compilazione e l'invio di

specifica istanza allegata a questo regolamento (**Allegato A**).

In caso di rinuncia si procederà alla costituzione della classe del percorso ad indirizzo musicale per scorrimento della graduatoria con un'altra candidata o candidato cui è stata attribuita idoneità con riserva per il medesimo strumento dell'alunna o alunno rinunciatari.

Eventuali rinunciatari saranno inseriti, per l'attribuzione della classe, nella graduatoria generale d'istituto seguendo i criteri stabiliti dalla normativa vigente.

Non è consentito entrare a far parte del percorso negli anni successivi alla classe prima, fatto salvo per chi proviene da un'altra scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale con la stessa tipologia di strumento, sempre nel limite dei posti disponibili.

Art.7 - FORMAZIONE DELL'ORARIO DEI CORSI DI STRUMENTO

A partire dall'anno scolastico 2023-2024 la normativa stabilisce che tutte e tre le classi dell'indirizzo musicale svolgano 33 ore settimanali, cioè 30 previste dagli ordinamenti comuni + 3 di attività musicale così suddivise:

classe prima: 1 ora di lezione individuale + 1 ora di solfeggio + 1 ora di musica di insieme strumentale o vocale.

classi seconda e terza: 1 ora di lezione individuale + 2 ore di musica d'insieme.

Lezioni individuali

L'orario di lezione individuale dei ragazzi è redatto dai docenti, i quali riservano tutta l'attenzione possibile a eventuali esigenze personali e di organizzazione familiare, fatta salva la dovuta precedenza delle attività scolastiche sulle eventuali attività esterne. Le lezioni individuali si svolgono al pomeriggio. La prima ora di lezione pomeridiana può seguire l'ultima ora delle lezioni mattutine.

Classi PRIME - Lezioni solfeggio e musica d'insieme (strumentale e vocale)

Per la classe prima la lezione di solfeggio si svolgerà il martedì durante la settima ora in continuità con l'orario mattutino; la lezione di musica strumentale o vocale il giovedì alla settima ora in continuità con l'orario mattutino. Dal momento che in questo giorno alunne e alunni avranno un tempo scuola di sette ore consecutive, viene concesso un intervallo più lungo.

Classi SECONDE E TERZE - Musica d'insieme

Le classi seconda e terza svolgono le due ore di musica d'insieme all'ottava e nona ora del martedì e sono organizzate sia per gruppi strumentali omogenei o piccoli gruppi cameristici, affidati ciascuno a un insegnante; oppure svolte da tutte le alunne e alunni come "Orchestra Fenjce" della scuola, con la compresenza di tutti i docenti di strumento.

Qualora gli spazi scolastici non permettano che si effettuino le prove di musica d'insieme e d'orchestra, per questioni sanitarie e di sicurezza, si prenderà in considerazione la locazione di luoghi esterni alla scuola, richiedendo agli enti locali di affrontare i relativi impegni economici.

La partecipazione alle attività dell'orchestra è aperta, per continuità, anche alle ex allieve ed ex allievi del percorso che frequentano il biennio della Scuola Secondaria di 2° grado. Per l'iscrizione è necessario compilare il modello **Allegato B**.

Art. 8 - PROSPETTO ORARIO SETTIMANALE

C L A S S I 1 ^e	LUNEDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 14.00 alle ore 18.00
	MARTEDÌ	ore 8.00 - 14.00	ore 14.00 - 15.00
	MERCOLEDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 14.00 alle ore 18.00
	GIOVEDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 14.00 alle ore 18.00
	VENERDÌ	ore 8.00 - 14.00	ore 14.00 - 15.00 dalle ore 15.00 alle ore 17.00

C L A S S I 2 ^e	LUNEDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 14.00 alle ore 18.00
	MARTEDÌ	ore 8.00 - 14.00	ore 14.00 - 15.00 ore 15.00 - 17.00
	MERCOLEDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 14.00 alle ore 18.00
	GIOVEDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 15.00 alle ore 18.00
	VENERDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 14.00 alle ore 17.00

C L A S S I 3 ^e	LUNEDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 14.00 alle ore 18.00
	MARTEDÌ	ore 8.00 - 14.00	ore 14.00 - 15.00 ore 15.00 - 17.00
	MERCOLEDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 14.00 alle ore 18.00
	GIOVEDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 15.00 alle ore 18.00
	VENERDÌ	ore 8.00 - 14.00	dalle ore 14.00 alle ore 17.00

Discipline non strumento musicale

ore 14.00 - 15.00 ora in cui alunne e alunni frequentano la mensa o escono da scuola per il pranzo

1 ora di lezione individuale di strumento

Solfeggio

Musica d'insieme strumentale (e vocale per la classe 1^a)

Art. 9 - PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE ED EVENTI MUSICALI

La frequenza del percorso ad indirizzo musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività ordinarie e straordinarie. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno di alunne ed alunni visibili al pubblico.

Attività ordinarie:

- Saggi individuali di fine anno scolastico
- Concerti di varia natura, anche con la partecipazione del coro delle classi quinte della Scuola Primaria, nell'ambito del progetto Continuità Primaria-Secondaria

Attività straordinarie:

- Partecipazione a rassegne musicali
- Manifestazioni a carattere sociale (es. concerti di beneficenza)
- Concorsi musicali per strumenti singoli, gruppi cameristici e orchestra

Nell'ottica del valore formativo delle attività musicali, non sono effettuate selezioni fra alunne e alunni, ma tutti verranno posti nelle condizioni di affrontare, in serenità e secondo le proprie abilità e competenze, le esperienze musicali di insieme, per le quali, tuttavia, è richiesto impegno serio e adeguato livello di preparazione. La costanza dell'impegno e il senso di responsabilità manifestato concorreranno, oltre al livello della prestazione, alla valutazione finale.

Art. 10 - SOSPENSIONE DELLE LEZIONI

Sospensione lezioni

Le comunicazioni delle sospensioni delle lezioni ordinarie e straordinarie, per l'intero Istituto o per alcune classi soltanto, avvengono in via ufficiale per mezzo di apposita circolare del Dirigente Scolastico pubblicata sul registro elettronico.

Assenze docenti

Eventuali assenze programmate, da parte dei docenti di strumento, saranno comunicate dagli stessi per tempo, con comunicazione sul registro elettronico.

Le assenze improvvise, invece, saranno comunicate dai collaboratori scolastici direttamente nelle classi durante le ore mattutine.

Art. 11 - DOVERI DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI

Data la natura della disciplina, ad alunne e alunni viene chiesto di:

- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti, leggio e altro materiale funzionale);
- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- Svolgere con regolarità i compiti assegnati dagli insegnanti.

Dovranno attenersi anche nelle ore pomeridiane al rispetto delle disposizioni contenute nel Regolamento

generale della Scuola.

Assenze, entrate o uscite anticipate

Le assenze dalle ore pomeridiane devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora. Per eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il Regolamento generale di Istituto. Se si è stati assenti anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per tutta la giornata.

Considerata la cadenza settimanale delle lezioni, dopo 2 assenze continuative non dovute a motivi di salute viene contattata la famiglia per un approfondimento complessivo della situazione.

Art. 12 - VIGILANZA

Ai docenti di strumento è affidato il compito della vigilanza di alunne e alunni per il tempo della loro permanenza a scuola sulla base dell'orario di lezione stabilito; torna di competenza dei genitori prima dell'ingresso a scuola e all'uscita una volta terminate le lezioni.

Per questioni organizzative, la famiglia può richiedere l'autorizzazione alla permanenza dell'alunna o dell'alunno a scuola, sotto la responsabilità del proprio docente di strumento, per frazioni orarie in cui non ha lezione individuale. Per richiederla, è necessario compilare il modello **Allegato C**.

Art. 13 - VALUTAZIONE DELLE ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE

In sede di valutazione periodica (scrutinio di fine primo quadrimestre) e finale (scrutinio di fine anno scolastico), l'insegnante di Strumento esprime con voto da 4 a 10 il livello di apprendimento raggiunto da ciascuna alunna e ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula.

Il voto di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare sulla scheda personale, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Teoria e Musica d'Insieme.

In sede di esame di licenza, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, alunne e alunni eseguiranno un brano solistico (o eventualmente per piccoli gruppi) concordato con l'insegnante durante l'anno scolastico. Saranno verificate le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva.

Art. 14 - COMODATO D'USO DEGLI STRUMENTI

La scuola, limitatamente alle sue disponibilità, può fornire in comodato d'uso gratuito alcuni strumenti (chitarra, flauto traverso, e violino). Per accedere al prestito è necessario compilare apposito modulo compilabile sul registro elettronico Nuvola. Ciascun docente provvederà alla consegna dello strumento per la cui restituzione si firmerà una dichiarazione di avvenuta riconsegna, nelle stesse condizioni in cui è stato preso: qualora dovessero riscontrarsi eventuali danni, le spese di riparazione sono a carico delle famiglie che usufruiscono del servizio.

Art. 15 - DOCENTE REFERENTE DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Si individua tra i docenti di strumento la figura di riferimento, con incarico di raccordo, ordinamento didattico, tecnico e logistico del percorso ad indirizzo musicale e di collegamento con il Dirigente Scolastico, con il D.S.G.A, con le funzioni strumentali e con il resto del personale docente e ATA in ordine alla programmazione

prevista e al Piano dell'Offerta Formativa.

Il coordinatore sovrintende inoltre all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto e ne verifica l'efficienza.

Tutti i docenti di strumento concorrono e si adoperano per il buon funzionamento del percorso curando rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale e con soggetti singoli o organizzati che richiedessero la partecipazione dell'Orchestra della scuola.

Art. 16 - ORIENTAMENTO PER LE CLASSI QUINTE DI SCUOLA PRIMARIA E CONSULENZA ALLE FAMIGLIE

Nell'ambito del progetto Continuità Primaria-Secondaria il gruppo docenti di strumento musicale organizza:

- Incontri con le classi quinte della Scuola Primaria allo scopo di presentare gli strumenti del corso ad indirizzo musicale. Durante gli incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità morfologiche e timbriche, coinvolgendo alunne ed alunni in eventuali sperimentazioni pratiche per un primo approccio.

- Open Day prima dell'apertura delle iscrizioni la Scuola organizza incontri collettivi con i genitori e frequentanti delle classi quinte della Scuola Primaria in cui si presenta la Scuola Secondaria e il suo funzionamento. I docenti di strumento partecipano spiegando l'organizzazione e il funzionamento del corso ad indirizzo musicale e mostrando il risultato del lavoro svolto nel corso facendo esibire alunne ed alunni (di tutte le classi di strumento) con brani solistici o per piccoli gruppi cameristici.

Possono essere programmati, inoltre, corsi ad hoc di ampliamento dell'offerta formativa in orario extracurricolare (tenendo comunque conto della disponibilità dei docenti di strumento) allo scopo di individuare con anticipo attitudini ed interessi verso lo studio dello strumento musicale.

Art. 17 - LIBRI DI TESTO

La specificità dell'insegnamento dello strumento musicale, le lezioni individuali, fa sì che ciascun docente non adotti libri di testo unici; pertanto ogni docente adotterà metodi e spartiti in base al livello di ciascuna alunna e ciascun alunno.

È altresì possibile che un docente di strumento abbia raccolto ed ordinato le proprie esperienze didattiche in forma di dispensa: in questo caso fornirà direttamente allo studente copie fotostatiche di brani o copie digitali di tale lavoro.

Per quanto riguarda le parti dei brani di musica d'Insieme, trattandosi di trascrizioni e adattamenti appositamente preparati dai docenti stessi, saranno fornite in copie fotostatiche.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
ISTITUTO COMPRENSIVO N.2
SAN LAZZARO DI SAVENA

Al Dirigente Scolastico
Istituto Comprensivo 2
San Lazzaro di Savena

**RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE AL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE DELLA SCUOLA SECONDARIA "JUSSI"
PER L'ANNO SCOLASTICO _____**

I sottoscritti _____ e _____
genitori dell'alunn_____ nat_____ a _____
il _____ e residente a _____ in Via _____

COMUNICANO

la rinuncia irrevocabile all'inserimento del/la proprio/a figlio/a (o del minore di cui sono tutori) nel
percorso ad indirizzo musicale per le seguenti motivazioni:

Il presente documento è consegnato a mano o inviato tramite mail all'indirizzo boic882007@istruzione.it con
allegata copia del documento di identità di ciascun genitore/tutore.

San Lazzaro di Savena, _____

(Allegato B)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
ISTITUTO COMPRENSIVO N.2
SAN LAZZARO DI SAVENA

Al Dirigente scolastico
Istituto comprensivo n. 2
San Lazzaro di Savena

**AUTORIZZAZIONE ALLA PARTECIPAZIONE DI ALUNNO MINORENNE ISCRITTO AD ALTRA SCUOLA
ALLE ATTIVITÀ DELL'ORCHESTRA FENJCE DELL'IC 2 DI SAN LAZZARO DI SAVENA a.s. 20___/20___**

I sottoscritti _____ e _____,

genitori dell'alunno/a _____,

frequentante la classe ___ sez. ___ della Scuola _____

CHIEDONO

che il/la proprio/a figlio/a venga ammesso a partecipare alle attività dell'Orchestra Fenjce della Vostra scuola

e AUTORIZZANO

il/la proprio/a figlio/a a partecipare alle prove e alle manifestazioni programmate nel corrente anno scolastico, impegnandosi fin d'ora a rispettare il calendario di attività stabilito dai docenti di Strumento musicale dell'IC2 e a garantire una frequenza costante del/della proprio/a figlio/a per la buona riuscita del progetto.

San Lazzaro di Savena, ___/___/_____

Firme dei genitori

(Allegato C)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
ISTITUTO COMPRENSIVO N.2
SAN LAZZARO DI SAVENA

Al Dirigente scolastico
Istituto comprensivo n. 2
San Lazzaro di Savena

**RICHIESTA AUTORIZZAZIONE PERMANENZA NEI LOCALI SCOLASTICI
PRIMA O DOPO LA LEZIONE DI STRUMENTO MUSICALE**

I sottoscritti _____ e _____
genitori dell'alunn__ _____
frequentante la classe ___ sezione __, chiedono l'autorizzazione a far permanere nei locali scolastici
la/il propri__ figli__, sotto la completa responsabilità del__ docente _____,
nel giorno _____ prima della/dopo la lezione individuale di strumento musicale dalle ore _____ alle
ore _____ per l'intero anno scolastico 20__ - 20__.

Tale richiesta è presentata per esigenze di organizzazione familiare, da conciliare con l'orario di svolgimento della lezione di strumento. Ringraziando fin d'ora, porgono distinti saluti.

San Lazzaro, ___/___/_____

Firme dei genitori

Il sottoscritto _____ docente di ruolo di _____ in
codesta Scuola, dichiara di assumersi la piena responsabilità per la permanenza a scuola dell'alunn__

frequentante la classe ___ sezione __, per l'intero anno scolastico 20__ - 20__, per i motivi indicati
nella richiesta dei genitori.

Distinti saluti,

il docente _____